

# Årsberetning og regnskap 2022

## Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival



*Nattkonsert i domene. Foto: Kristian Wanvik*



«Nattkonserten i Nidarosdomen var et praktfullt eksempel på at Trondheim kammermusikkfestival evner å realisere sin målsetning om å være en nasjonal arena for kammermusikk i flere genrer. Ikke bare var dette en musikkopplevelse i balansen mellom det nyskapende og publikumsvennlige – konserten hadde også en sjeldent høy kvalitet.»

*Adresseavisen, 27.sept. 2022*



## Innhold

<b>1. STYRETS BERETNING .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ORGANISASJON OG VISJON.....</b>	<b>4</b>
2.2. LOKALISERING .....	4
2.2. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID .....	4
2.3. ADMINISTRASJON.....	4
2.4. FRIVILLIG INNSATS .....	5
2.5. KUNSTNERISK LEDELSE/PROGRAMRÅD .....	5
<b>3. KUNSTNERISK VIRKSOMHET.....</b>	<b>6</b>
3.1. KONSERTER OG ARRANGEMENT 2022 .....	6
3.2. ARTISTER FESTIVAL 2022 .....	7
3.3. KUNSTNERISK INNHOLD .....	7
ÅPNINGSDAG: FABELAKTIG FORMIDDAG + VANDREKONSERT PÅ K-U-K.....	8
FESTIVALKOMPONIST .....	9
ENSEMBLER I VERDENSKLASSE.....	9
SAMSPILL MED ANDRE UTTRYKK: KUNST, LITTERATUR, GASTRONOMI .....	10
3.4. FARGESPILL TRONDHEIM .....	11
3.5. BARN, UNGDOM OG STUDENTER.....	11
Involvering av barn og unge 2022 .....	12
Oppsummering av samarbeidet med NTNU 2022:.....	13
3.6. TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY 2022.....	14
KONSERTER OG MESTERKLASSER.....	14
DELTAGERE .....	15
INSTRUKTØRER .....	15
SAMARBEIDSPARTNERE FOR TICC I 2022 .....	16
TALENTPROGRAM.....	16
NTNU kammerpris .....	16
Norsk kontrabassklubb .....	17
<b>4. MARKEDSFØRING OG PRESSE.....</b>	<b>17</b>
<b>5. SAMARBEIDSPARTNERE .....</b>	<b>18</b>
<b>6. ØKONOMI .....</b>	<b>19</b>
INNTEKTER OG TILSKUDD .....	19
UTGIFTER .....	20
<b>7. VIDERE DRIFT OG FRAMTIDSUTSIKTER.....</b>	<b>21</b>

## 1. STYRETS BERETNING

Stiftelsen arrangerte sin 27. kammermusikkfestival i september 2022. Styret er imponert over administrasjonen som i år har levert en festival hvor publikum og frivillige er tilbake etter pandemien, verdenspremiere med festivalkomponist, 40 konserter, 5 ensembler med utøvere fra 8 nasjoner på TICC Academy, nye konsertarenaer er tatt i bruk og samarbeid etablert, solid økonomistyring med tilhørende godt resultat og ikke minst et kunstnerisk program som innfrir stiftelses visjon om å være «nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil».

I tillegg ble det gjennomført 18 spilleoppdrag for sponsorer og samarbeidspartnere gjennom året.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter fyllestgjørende informasjon om stiftelsens økonomi. Stiftelsens regnskap viser et overskudd på kr 296.171 for 2022, som overføres til opptjent egenkapital, som ved årsskiftet var til sammen kr 2.981.397. Overskuddet gir festivalen et større kunstnerisk spillerom i årene fremover. Forutsetningene for fortsatt drift er til stede og regnskapet for 2022 er satt opp under denne forutsetning. Det vises for øvrig til kapittel 6 økonomi nedenfor.

Redusert offentlig finansiering med bortfallet av gaveforsterkning og endringer i momskompensasjonen er krevende for festivalen, men er i stor grad kompostert gjennom målrettet arbeid fra administrasjonen med å øke inntekter fra sponsorer og fond/stiftelser.

Det ble avholdt fire styremøter i 2022 og en strategisamling med fokus på rammebetingelser og kunstnerisk profil.

Stiftelsen hadde ved årsskiftet 3 ansatte, hvorav 2 kvinner. Styret har 7 medlemmer, 4 menn, 3 kvinner og 2 varamedlemmer (begge er kvinner). Under festivalen rekrutteres prosjektledere og frivillige av begge kjønn.

Det er tegnet forsikring for styrets medlemmer og daglig leder for deres mulige ansvar overfor foretaket og tredjepersoner.

Stiftelsen arbeider for økt likestilling og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet, kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse grunnlagene. Styret er kjent med de krav likestillings og diskrimineringsloven stiller for virksomheten.

Arbeidet med å være "Grønn festival", hvor vi skal fortsette arbeidet med å være i samsvar med FN's bærekraftsmål, er konkretisert etter styrevedtak i 2021.

Styret vil berømme administrasjonen, festivalens samarbeidspartnere og frivillige for et særdeles godt utført arbeid i 2022, som resulterte i en fantastisk festivaluke. Vi erklærer oss i tråd med årets markedsprofil «*Skyldig i forsettlig begeistring*»!

Trondheim, mars 2023

Magnus Norum Skoglund  
styreleder

## 2. ORGANISASJON OG VISJON

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival ble stiftet 23. desember 1996. Trondheim kammermusikkfestival er en ideell stiftelse som har til formål å sikre driften av en årlig kammermusikkfestival i Trondheim.

Festivalens visjon (vedtatt av styret 25.03.2008):

Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim International Chamber Music Competition skal være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil.

### 2.2. LOKALISERING

Trondheim kammermusikkfestival er lokalisert i Dokkparken 4 i Trondheim, og har kontorfellesskap med Dokkhuset Scene AS, Trondheim Jazzfestival, Midtnorsk Jazzsenter og Trondheim Jazzforum.

### 2.2. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID

Pr. 31.12.22 hadde styret følgende sammensetning:

Magnus Norum Skoglund, styreleder

Ivar Roger Hansen, nestleder

Frode Hofstad

Margrethe Markussen

Marie Jacobsen Lauvås

Marte Løvik

Rune Bratseth

Eli Smeplass, vara

Ingeborg Lund, vara

Det har i 2022 vært avholdt fire styremøter. Ett av disse ble avholdt digitalt. Det ble avholdt strategisamling i november. Styret har behandlet 23 saker. Det er sju medlemmer i stiftelsens styre, samt to varamedlemmer. Av disse er fem kvinner og fire menn.

Styrets arbeid har i det vesentligste vært konsentrert om:

- Planlegging og gjennomføring av Trondheim kammermusikkfestival 2022 og TICC 2022.
- Sikre et godt og langsiktig økonomisk fundament for festivalen.
- Utvikling og oppfølging av sponsorsamarbeid.
- Planlegging av fremtidige festivaler, konkurranser og akademi.

### 2.3. ADMINISTRASJON

Sigmund Tvette Vik, Festivalsjef (100%)

Kristin Reigstad, leder TICC (100%)

Gunn Mogseth Skrove, produsent (100%)

Ingvild Vikan og Nella Penjin har vært produsentassistent på engasjement.

Arbeidsmiljøet anses å være bra. Det er god kjønnsbalanse i festivalen, både ved ansettelser og ellers. Det er på den bakgrunn ikke funnet behov for å iverksette eller planlegge tiltak for å fremme

likestilling. Festivalen og TICC har *Tilgjengelighetsmerket* for god informasjon om tilgjengelighet og universelt utformede nettsider.

Trondheim kammermusikkfestival er medlem av nettverksorganisasjonene Norske konsertarrangører, Norske Festivaler og Festivalnettverk Trøndelag (FNT). Trondheim Int. Chamber Music Competition (TICC) er medlem i World Federation of International Music Competitions (WFIMC) og European Chamber Music Teachers Association (ECMTA).

Stiftelsen hadde i 2022 ingen større skader eller ulykker på noe av sitt materiell, heller ingen hendelser som påvirker det ytre miljø.

Revisor har vært Deloitte ved statsautorisert revisor Per Kristian Forseth.

## 2.4. FRIVILLIG INNSATS

I frivillighetens år, 2022, hadde Kamfest et omfattende frivillighetsapparat. Totalt var rundt 110 frivillige involvert i billettsalg og -kontroll, catering, transport, rigg, sekretariat m.m. For femte år på rad hadde festivalen samarbeid med to klasser fra Thora Storm vgs. som hadde praksis innen faget reiseliv. Medielinja ved Charlottenlund vgs. (Chamedia) stilte med elever som bidro med reportasjer og foto. Styret anslår at frivilliginnsatsen utgjør rundt 150 dagsverk (2022: ca. 1100 timer totalt), et betydelig bidrag både økonomisk og logistisk. Styret og festivalens ledelse legger stor vekt på å verdsette de frivillige ved å invitere dem til sosiale arrangementer og ta vare på hver enkelt. Vi har fått flere fine tilbakemeldinger fra frivillige som sier at de trives på festivalen, noe som vises ved at mange kommer tilbake år etter år.

## 2.5. KUNSTNERISK LEDELSE/PROGRAMRÅD

Sigmund Tvette Vik har vært kunstnerisk leder for Trondheim kammermusikkfestival siden oppstarten i 1996. Programplanleggingen gjøres i et kunstnerisk råd, i tillegg til det daglige arbeidet i den administrative staben. Kunstnerisk råd samarbeider med styret, administrasjonen og andre kulturinstitusjoner i Trondheim om programmet.

Kunstnerisk råd har i 2022 vært:

Sigmund Tvette Vik, fiolinist og kunstnerisk leder

Marianne Thorsen, fiolinist og professor ved NTNU institutt for musikk

Eirik Hegdal, jazzsaksofonist og førsteamanuensis ved NTNU institutt for musikk

Kristin Reigstad, fiolinist og leder TICC

### 3. KUNSTNERISK VIRKSOMHET

#### 3.1. KONSERTER OG ARRANGEMENT 2022

- Søndag 18. sept. Fabelaktig formiddag 0-100 (dobbelkonsert)  
Fabelaktig formiddag Sangfoni (dobbelkonsert)  
Festivalåpning: Vandrekonsert på K-U-K (tre konserter)
- Mandag 19. sept. Musikalsk helafte på Credo  
Stumfilmkonsert: Die Stadt Ohne Juden
- Tirsdag 20. sept. Hjemme hos Atelier Gullvåg  
Kammerkonsert i logen  
frankågunnar: Schwanengesang
- Onsdag 21. sept. Hjemme hos Ladejarlen  
Hyfer – NTNUs kunnskapsfest: Åpningskonsert  
TICC Distrikskonsert, Levanger Kulturkirke  
100% Neuwirth
- Torsdag 22. sept. Hjemme hos PKA  
Møt festivalkomponisten i Kammersalen (Neuwirth til stede digitalt)  
Hjemme hos Riis  
Verdenspremiere fra Wien: Dobbelkonsert for cello, slagverk og orkester  
med TSO, Tanja Tetzlaff og Hans-Kristian Kjos Sørensen  
TICC Distrikskonsert, Bautaen Kulturhus, Skaun  
Stemningsstund i Stiftsgården
- Fredag 23. sept. Hjemme hos NTNU (i Aulaen på Gløshaugen)  
Hjemme hos Den Ukrainske Foreningen i Trondheim  
Bassissimo!  
TICC Distrikskonsert, skolekonsert Inderøy vgs  
TICC Distrikskonsert, Fjøsakademiet, Glåmos  
Tuvas Blodklubb
- Lørdag 24. sept. Talentlørdag på Dokkhuset (NTNU Institutt for musikk)  
Talentlørdag i Frimurerlogen (Trondheim kulturskole, Lørdagsskolen)  
Å, kunne jeg bare få se deg en gang til... (Ringve museum)  
TICC Distrikskonsert, Kimen kulturhus, Stjørdal  
Hjemme hos Høye, og Sognli  
Tetzlaff Quartett i Frimurerlogen  
Nattkonsert i domen
- Søndag 25. sept. Akademiets avslutningskonsert  
Fargespill Trondheim og LFMK i Olavshallen (dobbelkonsert + fire  
skoleforestillinger i Bifrost, Heimdal vgs 21. og 22. sept.)  
Festivalfinale i Frimurerlogen
- Digital formidling: Fargespill Trondheim 10 år (jubileumsdokumentar), sendt på Trønder-TV uke  
9 og uke 36. Tilgjengelig for streaming på Trønder-TVs nettside og YouTube.

## 3.2. ARTISTER FESTIVAL 2022

Alpaca Ensemble	Mathieu Lacroix, ringmodulator
Ask Vatn Strøm, gitar	Matthew McDonald, kontrabass
Bergmund Skaslien, bratsj	Michael Duch, kontrabass
Bjørn Marius Hegge, kontrabass/komponist	Miguel Da Silva, bratsj
Christopher Park, klaver	Mæd luggumt
Det norske solistkor, dir. Grete Pedersen	NTNU Institutt for musikk
Eirik Hegdal, saksofon	Olga Neuwirth, festivalkomponist
Elisabeth Mørland Nasset, trommer	Quatuor Confluence
Emil Rademacher Krogsæther, tuba	Rannveig Ryeng, fiolin
Erlend Skei, bass	Rik de Geyter, bassklarinet/dirigent
Erlend Smalås, kontrabass	Robert Guyrján, el-bass
Fargespill Trondheim	Roger Arntzen, bass
Florian Rademacher Krogsæther, althorn	Runa Hestad Jenssen, sang
Frank Havrøy, baryton	Sarah Warner Vik, fagott
Frode Krogstad, tenorsaksofon	Sidsel Walstad, harpe
Gjermund Larsen, fele	Stefan Mendl, klaver
Gunnar Flagstad, klaver	Tanja Tetzlaff, cello
Hallbjørn Rønning, opplesning	Tetzlaff Quartet
Hanna Weinmeister, bratsj	Thomas Norup Jensen, klarinett
Hans-Kristian Kjos Sørensen, perkusjon	Tonje Eero Hove, sopran
Håkon Magnar Skogstad, klaver	Torodd Wigum, dirigent LFMK
Idun Baltzersen, kunstner	Trine Knutsen, fløyte
Ingrid Steinkopf, komponist	Trond Wiger, vokal
John Vinge, tangenter	Trondheim kulturskole
Juniorsolistene	Trondheim Sinfonietta
Lars Andreas Haug, tuba/saksofon/trompet	Trondheim Symfoniorkester
Lars Sitter, skrivemaskin	Trondheimsolistene
Lorraine Campet, kontrabass	Trondhjems Studentersangforening
Luftforsvarets musikkorps	Tuva Syvertsen, hardingfele/sang
Marianne Thorsen, fiolin	Wenche Strømdal, opplesning
Marthe Belsvik Stavrum, komponist	Åsbjørng Ryeng, bandoneón

## 3.3. KUNSTNERISK INNHOOLD

Som årets visuelle profil antydde, festivalen ble skyldig i både forsettlig begeistring og grove sjangerbrudd! Det var gjennomgående svært høy kvalitet på konsertene og sjeldent få dødpunkt gjennom uka. Modig programmering som overrasket og utfordret ga gode resultater, for eksempel Vandrekonserteren på K-U-K, Kammerkonsert i Logen og Nattkonsert i Domen. Sistnevnte konsert var på mange måter Kamfest i et nøtteskall; et kreativt og godt sammensatt program som er skreddersydd konsertlokalet, et møte mellom sjangere, tradisjon og nyskaping - og ikke minst et møte mellom utøvere i verdensklasse.

Et interessant grep i år var å ha et ekstra fokus på noen av konsertene i Frimurerlogen; Åpningskonsert Hyfer med god synliggjøring av NTNUs musikkmiljø, "Bassissimo!" med kontrabass-tema og en egen konsert kun for Tetzlaff Quartett. Det virket som et vellykket grep, både for å få et tydelig kunstnerisk preg og for å trekke bestemte publikumsgrupper til de forskjellige konsertene. Fargespill Trondheim med Luftforsvarets musikkorps må også trekkes fram som et av høydepunktene, både Fargespill-deltakerne og korps-musikerne ble 100% skyldige i å skape begeistring!

---

*"Magien i Kamfest ligg i mangfoldet."*

*Ballade, 27.09.2022*

---

### **ÅPNINGSDAG: FABELAKTIG FORMIDDAG + VANDREKONSERT PÅ K-U-K**

For første gang hadde festivalen en tydelig 8-dagers festival søndag-søndag med en omfattende åpningsdag den første søndagen. En slik åpningsdag fungerte utmerket, ikke minst siden både Fabelaktig formiddag på Ringve og Vandrekonserten på K-U-K ble store suksesser. Kunsthuset K-U-K har kommet inn som et frisk pust i bybildet og har – som Kamfest – fokus på unge talenter. I tillegg var det en fin måte å vise hva god kammermusikk kan være, unike opplevelser i små rom hvor man kommer tett på kunsten og musikerne.



*Åpningsdag: Vandrekonsert på K-U-K.  
Foto: Ole Wuttudal*



*0-100, Fabelaktig formiddag.  
Foto: Kristian Wanvik*



*Sangfoni, Fabelaktig formiddag. Foto: Kristian Wanvik*



## FESTIVALKOMPONIST

For andre år på rad kunne festivalkomponisten dessverre ikke være til stede, denne gang grunnet helsemessige årsaker. Det ble likevel en fin og helhetlig presentasjon av komponist Olga Neuwirth. Totalt ble ni verk av henne framført under festivalen. Stumfilmkonserten “Die Stadt ohne Juden” (i samarbeid med Trondheim Sinfonietta, Jødisk kulturfestival og Cinemateket) og verdenspremieren med TSO (Dobbelkonsert for cello, slagverk og orkester) må trekkes fram spesielt. I tillegg var konserten “100% Neuwirth” et godt eksempel på at Kamfest er med på å gi lokale musikere inspirerende prosjekter – noe som er utviklende for hele kulturlivet i regionen. Neuwirth lagde en hilsen til publikum som ble avspilt før TSO-konserten, og hun var til stede digitalt på seminaret Møt komponisten (se bildet).



Møt festivalkomponisten. Foto: Kristian Wanvik



Die Stadt ohne Juden. Foto: Ole Wuttudal

## ENSEMBLER I VERDENSKLASSE

Et viktig poeng for festivalen er å presentere ensembler i verdensklasse, ensembler som har perfektionert samspillkunsten i årevis. Gode eksempler på dette var Tetzlaff Quartett, Quatuor Confluence og Det Norske Solistkor. Det var interessant å presentere både en ung og en etablert strykekvartett på samme festival. I forkant var vi litt spente på om Tetzlaff Quartetts “tunge” program i Logen ville fungere, men det var ingen grunn til bekymring! Det Norske Solistkor var med på tre svært forskjellige konserter. Ekstra stas var det at en oktett fra koret kunne gjøre konserten Hjemme hos Den Ukrainske Forening i Trondheim. Spennende program og en sterk opplevelse for et fullsatt lokale på Lade.

## HJEMME HOS-KONSERTER

Selv om Hjemme-hos-serien har blitt gjennomført hvert år siden 2014, virker det ikke som om idéen har gått ut på dato. Alle konsertene ble utsolgt og hadde en stor andel nytt publikum. Opplevelsen av å komme tett på musikken fører forhåpentligvis til at de kommer på andre festivalkonserter også.



Hjemme hos Gullvåg. Foto: Ole Wuttudal

## POP-UP-KONSERTER

Nytt av året var pop-up-konserter på Hjørnescene i Olavshallen (3 konserter). Dette erstattet på mange måter ute-konsertene vi har hatt tidligere (Nordre, Lyttebil osv.). Olavshallen er veldig positiv til at vi fortsetter med dette.

## SAMSPILL MED ANDRE UTTRYKK: KUNST, LITTERATUR, GASTRONOMI

Festivalen har i alle år trukket inn andre kunstformer, både fordi det er spennende kunstnerisk sett og det kan trekke nytt publikum. I år var det to konserter med samspill mellom kunst og musikk: Vandrekonsert på K-U-K og Hjemme hos Atelier Gullvåg.

Vandrekonserten på K-U-K hadde flere spennende møter mellom kunst og musikk, men samarbeidet mellom kunstner Idun Baltzersen og komponist Ingrid Øigard Steinkopf bør trekkes fram spesielt. Kamfest bestilte og finansierte et helt nytt verk av Steinkopf inspirert av bildene til Baltzersen. Dette ble framført tre ganger den kvelden av JuniorSolistene, og i tillegg ble det gjort et opptak som skal spilles av sammen med bildene på andre utstillinger.

Musikalsk helaften ble igjen en stor suksess, både på Jossa og Credo. Det ble bra flyt mellom mat/musikk og gode tilbakemeldinger fra både gjestene og staben på Credo.

I år inkluderte vi også skuespillere, både ved konsertforestillingen «Å, kunne jeg bare få se deg en gang til...» om Clara og Robert Schumann (samarbeid med Trøndelag Teater) og på barneforestillingen «0-100».

Alt i alt: Trondheim kammermusikkfestival viste igjen at den er kunstnerisk i front både nasjonalt og internasjonalt. Årets program er helt på høyde med det store festspill/festivaler ute i verden leverer.



*Kammerkonsert i logen. Foto: Kristian Wanvik*

### 3.4. FARGESPILL TRONDHEIM

Fargespill har hatt en viktig plassering i Trondheim kammermusikkfestival siden 2012. Det er et kunstnerisk, skapende og pedagogisk samarbeid mellom festivalen og Trondheim kulturskole og er rettet mot barn og unge med innvandrerbakgrunn i møte med norske elever. Aktiviteten foregår gjennom hele året unntatt skoleferier, og er både undervisning, kulturutveksling, inkludering og kunstnerisk produkt.

Årets Fargespill Trondheim ble en stor suksess med to åpne forestillinger i Olavshallens Store sal søndagen i festivaluka, og til sammen fire fullsatte skoleforestillinger i Bifrost på Heimdal videregående skole onsdag og torsdag. Samspillet med Luftforsvarets Musikkorps under ledelse av dirigent Torodd Wigum førte til imponerende musikalske øyeblikk i en helprofesjonell forestilling. Flere av korpsets musikere viste stor vilje til og dyktighet på å delta scenisk sammen med Fargespill-deltakerne. I tillegg til LFMK medvirket Hans Petter Vik Sæther (gitar), Christian Aftret Eriksen (arrangør) og 77 barn og unge. Forestillingen har fått svært gode tilbakemeldinger fra publikum.

Dokumentaren som ble produsert i forbindelse med 10-årsjubileet i 2021 ble lansert på YouTube og ble vist på Trønder-TV. Filmen er også brukt i et undervisningsopplegg som turnerer på 9.trinn for Den kulturelle skolesekken høsten 2022. Det ble laget en kortversjon av dokumentaren som har vært svært nyttig for å gi en rask introduksjon til prosjektet i møte med nye samarbeidspartnere.



*Fargespill og Luftforsvarets musikkorps. Foto: Kristian Wanvik*

### 3.5. BARN, UNGDOM OG STUDENTER

Kamfest jobber målbevisst for å nå nye konsertgjengere og kulturbrukere blant barn og unge gjennom kreativitet rundt både programmering og visningsarenaer. I 2022 var andelen barn/ungdom/studenter blant publikum hele 40%. Barn og unge skal få oppleve og utøve kultur både som publikum og gjennom å delta på konsertproduksjoner. NRK-merkevaren Sangfoni var en av årets store publikumssuksesser og ble tidlig utsolgt. Årets store satsning med unge og etablerte musikere og komponister sammen med unge og etablerte kunstnere under Vandrekonsert på K-U-K må nevnes spesielt som en kunstnerisk

suksess og snakkis blant festivalpublikum. JuniorSolistene var et forrykende høydepunkt med urfremføring av den unge komponisten Ingrid Steinkopf. Her levde festivalen virkelig opp til målsettingen om å overraske og utfordre.



Åpningsdag: Vandrekonsert på K-U-K. Foto: Ole Wuttudal

---

*«Eg er mektig imponert over prestasjonane deira – den yngste av musikarane synast å vere snaut over ungdomsskulealder....og herregud kor det går! Her kjem så blytung feleshred at det er rart bogane ikkje tek fyr der dei fyk over strengane.»*

*Ballade, 27.09.2022*

---

## Involvering av barn og unge 2022

### Barn

I 2022 arrangerte Kamfest 10 konserter/ forestillinger fordelt på tre produksjoner rettet mot barn. 898 festivalbilletter til barn/student ble utstedt, i tillegg til ca. 1700 skoleelever i alderen 6-16 år som var publikum på skolekonsertene (Den kulturelle skolesekken) med Fargespill i "Bifrost" på Saupstad.

**Sangfoni** (2 forestillinger) – **0-100** (2 forestillinger) – **Fargespill** (4 skolekonserter og 2 forestillinger).

Til sammen deltok 172 kulturskoleelever som utøvere i 2022 fordelt på 11 festivalkonserter/forestillinger og to mesterklasser. Trondheim kulturskole stilte for første gang med en egen produsent for Lørdagsskolen på Talentlørdag i Frimurerlogen og det løftet produksjonsnivået.

### Ungdom

- Ca. 180 elever i videregående skole var publikum på stumfilmkonserten "Die Stadt ohne Juden".
- 11 elever fra Birka Folkhögskola hørte "Møt komponisten", "Verdenspremiere fra Wien", "Stemningsstund i Stiftsgården".
- Kamfest hadde 34 frivillige fra videregående skole. 38 mediefagselever kansellerte pga. lærerstreik.
- I underkant av 100 studenter, elever og publikummere besøkte mesterklassene.

I 2022 arrangerte Kamfest ni konserter med deltagelse av totalt 40 unge talenter. Åtte unge talenter spilte på mesterklassen for Unge musikere.

Vi lyktes godt med å involvere barn og unge som utøvere, som frivillige og som publikum.



*Talentlørdag, Frimurerlogen (venstre) og Dokkhuset (høyre). Foto: Kristian Wanvik*

### Studenter

NTNU Institutt for musikk og festivalen har et omfattende samarbeid, som er justert i en egen avtale. I samarbeid med NTNU Institutt for musikk videreførte vi konserter, seminarer og mesterklasser også i regi av Talent Trondheim-samarbeidet. I korte trekk omfatter samarbeidet:

- Festivalen gis tilgang til øverom og kontorlokaler for TICC, noe som er helt avgjørende for at konkurranse og akademi kan gjennomføres.
- Festivalens artister holder mesterklasser og seminarer for IMs studenter (konservatoriestudiet).
- Seminar med festivalkomponisten. IMUs Odd Johan Overøye har i mange år hatt ansvar for samtalen.
- Studentene tilbys konsertarenaer og deltar i festivalprogrammet som utøvere.
- NTNUs kammerpris deles ut på Talentlørdag annethvert år, sist i 2022 til Grenedillakvartetten (klarinettkvartett).
- Kamfest rekrutterer frivillige blant studentene og får tilgang på møter for å presentere festivalen.

### Oppsummering av samarbeidet med NTNU 2022:

Vi er veldig fornøyde med årets samarbeid. IMU er en lydhør og positiv samarbeidspartner som gir Kamfest god plass i sitt årshjul og har stor tillit til kvaliteten i Kamfest sitt studenttilbud. Totalt 83 studenter deltok aktivt på festivalkonserter og mesterklasser.

- 45 studenter spilte på i alt 11 mesterklasser og ett festivalseminar
- 16 studenter deltok som utøvere på to festivalkonserter.
- Ca 60 studenter fra Institutt for musikk deltok som publikum på festivalseminar og mesterklasser.



Hjemme hos NTNU. Foto: Ole Wuttudal

Videreføringen av studentkoordinator-ordningen for å bedre kommunikasjonen mellom Kamfest og studentene, skape engasjement og gode kammermusikkinitiativer er fortsatt en suksess. Sigrid Sand Angelsen gjorde en veldig god jobb og hennes engasjement synliggjøres med antall kammermusikalske innslag på mesterklasser og Talentlørdag. Vi håper ordningen fortsetter i 2023.

Trondheim kammermusikkfestival har bevisst satset på unge prosjektledere for å bygge arrangørkompetanse og kvalitativ rekruttering til arrangørsida i Trondheim og Trøndelag. Gledelig er det også at studentavisa "Under dusken" stilte med egen anmelder:

---

*«Lenge leve Kamfest!»*

*Under dusken 22.09.2022*

---

### 3.6. TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY 2022

TICC Academy hadde et høyt internasjonalt nivå med instruktører i verdensklasse. Vi er stolte av vårt rennommé som en seriøs aktør med høy kvalitet i alle ledd. Vi nyter høy anseelse blant kammermusikere som tidligere har gjestet festivalen og TICC, og tips fra lærer var viktigste kilde til info om TICC-Academy sammen med tips fra andre musikere for 2022.

#### KONSERTER OG MESTERKLASSER

TICC-arrangementer 2022:

- 5 distriktskonserter:
  - Levanger Kulturkirke (Mykola Trio)
  - Kimen Kulturhus, Stjørdal (Sonoro strykekvartett)
  - Bautaen kulturhus i Børsa (Trio Albéniz)
  - Inderøy videregående skole, MDD (Trio Incendio)
  - Fjøsakademiet på Glåmos (Trio Basilea)
- 3 pop-up konserter på Hjørnescenen i Olavshallen.
- Akademiets Avslutningskonsert i Frimurerlogen.
- 51 mesterklasser, hvorav 48 var annonsert og åpne for publikum.

## DELTAGERE

Opptaksjuryen besto av Vebjørn Anvik, Marianne Thorsen og Kari Ravnan. De 17 søkerne (51 musikere) representerer 24 nasjoner fra Europa, Asia, Nord-Amerika og Sør-Amerika. Fire klavertrioer ble invitert og deltok:

- Albéniz Trio (NE/ESP)
- Trio Basilea ((FR/BR/CH)
- Mykola Trio (CA)
- Trio Incendio (CZ)

Instruktørene forhåndkvalifiserte kanadiske Mykola Trio og tsjekkiske Trio Incendio til konkurransen i 2023.

Musikerne dekker selv reise, men TICC utbetaler et lite reisestipend på 300,-EURO til hvert ensemble. Vi oppfordrer til å bruke reisestøtten på cellobillett, hvilket de fleste gjør.

## INSTRUKTØRER

- Stefan Mendl (AUT)
- Miguel da Silva (FR)
- Matthew McDonald (AU)
- Tetzlaff Quartet (DE)
- Hans-Kristian Kjos Sørensen (NO)
- Olga Neuwirth (AUT)
- Quatuor Confluence (FR)
- frankågunnar (NO)

TICC er medlem av European Chamber Music Teachers Association og World Federation International Music Competitions. Vi samarbeider med følgende nettverk: Music Competitions Norway og European Chamber Music Association. Vi har dialog med Norges Musikkhøgskole, Barratt Dues Musikk institutt, Oslo Quartet Series og Ungdommens Musikk mesterskap.



*Akademiets avslutningskonsert. Foto: Ole Wuttudal*

## SAMARBEIDSPARTNERE FOR TICC I 2022

Samarbeidspartnere: Talent Trondheim (NTNU, Trondheim Symfoniorkester & opera, TrondheimSolistene, Trondheim kommunale kulturskole og TICC/ Kamfest)  
Offentlig støtte: Kulturdepartementet, Talent Norge, Trøndelag fylke, Trondheim kommune.  
Annen støtte: Lucy Høegh stiftelse, PKA Arkitekter  
Regionale arrangører: Fjøsakademiet på Glåmos, Skaun kommune, Kimen kulturhus, Levanger kulturkirke, Inderøy videregående skole.

## TALENTPROGRAM

Talent Trondheim består av Trondheim Symfoniorkester & Opera, TrondheimSolistene, Trondheim kulturskole, NTNU og TICC/ Kamfest. Prosjekt "Kammermusikkskolen" er videreført for 2022 og 2023 hos Talent Norge. Midlene er viktige for TICC og forsvarer den relativt store adm.-ressursbruken på prosjektet. Midlene benyttes til mesterklasser, mentormøter, workshops og festivalkonserter for unge talenter. TSO administrerer prosjektet og står som arbeidsgiver for prosjektkoordinator Åse Våg Aaknes. Kammermusikkskolen søkes videreført for 2024-26 hos Talent Norge.

## Juniorensemble og norsk bratsjdeltager

I 2022 fikk Sonoro strykekvartett som vinner av første pris i ensembleklassen i Ungdommens musikkmeisterskap fikk invitasjon til TICC med full dekning av reise og opphold. De hadde også deltatt på TICC i pandemi-året 2020, når det var kun norske deltagere og kjente TICC godt fra sitt tidligere besøk. Sonoro spilte tre konserter og fikk tre mesterklasser, og det er et noe utvidet opplegg fra tidligere år. Bratsjist Nanna Ikutomi Sørli fra Trondheim fikk delta på TICC i klaverkvintettene med Trio Albéniz og Mykola Trio.

## Talent Trondheim-profiler

Åsbjørn Ryeng, bandoneon og duo Rademacher Krogsæter med Emil og Florian Rademacher Krogsæter på tuba og althorn fikk utdelt stipend på 10 000,- kr som Talent Trondheim-profiler på konserten "Hjemme hos NTNU". Trondheim kammermusikkfestival vil bidra til å gi profilene et løft og økt synlighet gjennom festivalengasjementer i 2022 og 2023.



*Hjemme hos NTNU. Foto: Ole Wuttudal*

## NTNU kammerpris

Fem studentensembler deltok i prøvespillet om å motta NTNU kammerpris 2022. Juryen besto av Mona Spigseth, Øyvind Gimse og Trine Knutsen. Juryen er glad for at NTNU kammerpris bidrar til at studenter ved institutt for musikk motiveres til å spille mer kammermusikk. Prodekan for kunst og nyskaping Aurora Hoel delte ut NTNU Kammerpris på 20 000,- kr til vinneren: Gredillakvartetten.



### Norsk kontrabassklubb

Kamfest og TICC skal de neste årene ta for seg «truede» orkesterinstrumenter og sette fokus på dem. Først ut var kontrabassen! Det ble seminar i regi av norsk kontrabassklubb lagt til Kamfest den siste festivalhelga. Deltagerne hadde øvelser, mesterklasser og både var publikum og utøvere på utvalgte festivalkonserter. Kamfest stilte med Matthew McDonald som trekkplaster. Med et kontrabassorkester på 35 erklærer vi uoffisiell rekord på Frimurerlogens scene.



Festivalfinale. Foto: Kristian Wanvik

## 4. MARKEDSFØRING OG PRESSE

Trondheim kammermusikkfestival har i alle år samarbeidet med HK Reklamebyrå om markedsføring og visuell profil for festivalen. Årets konsept spiller på skyld. Den grafiske profilen med et partitur som bakgrunn til klassiske mugshot-bilder av begeistrede artister, frivillige og publikum var et effektivt blikkfang og tematikken ga mulighet for lek mellom rettspråk og festivalopplevelser. Backdropen med partituret ble hengt opp i festivalsekretariatet i Olavshallen, hvor besøkende på festivalen kunne lage sine egne tekster på tavler og ta bilder av seg selv. Det ble også utarbeidet en kinoreklame med skuespiller Frode Eggen som ble vist i ukene før festivalen på Trondheim kino.



Facebook, Youtube og Instagram er festivalens kanaler i sosiale medier. Kamfest og TICC har egne profiler, og begge ble brukt aktivt både før og under festivalen.

Adresseavisens anmelder ga sekser til *Nattkonsert i domen*, i tillegg skrev de om kontrabass-satsningen, *Hjemme hos Ladejarlen* og *Tuvas Blodklubb*. NRK Midtnytt lagde et innslag fra *Fargespill-øvelse* på Heimdal vgs, og Nidaros publiserte bilder fra forestillingen.

Ballade dekket åpningskonserten, *frankågunnar* og *100% Neuwirth*. Under Dusken skrev entusiastisk om både *Kammerkonsert i Logen* og *Tuvas Blodklubb*.

Klassekampen intervjuet festivalkomponist Olga Neuwirth, og KlassiskMusikk lagde en sak om verdenspremieren på Neuwirths *Dobbelkonsert for cello, slagverk og orkester*.

Journalisten og musikkritikeren Shirley Apthorp dekket festivalen for Slipped Disc, en internasjonal nyhetsside som skriver om klassisk musikk. Det var gledelig å igjen kunne ha besøk av en internasjonal journalist.

### **Økt tilstedeværelse i Olavshallen**

I 2022 byttet vi festivalhotell til Clarion Collection Grand Olav, med tilhørende festivalkontor i hotellets resepsjon. Festivalsekretariatet og TICC-kontoret ble slått sammen og flyttet inn på Hjørnescenen i Olavshallen, noe som var svært vellykket og ga rom for avlastning med tanke på bemanning. Plasseringen av sekretariatet gjorde oss synlige for publikum på en helt ny måte, og i kombinasjon med matavtale for artister og stab hos Olavstorget ble det skikkelig festivalstemning i hele Olavshallen gjennom uka.

## **5. SAMARBEIDSPARTNERE**

**Festivalen hadde 2022 følgende samarbeidspartnere:**

Hovedsamarbeidspartnere:     HK Reklamebyrå  
  Reitan AS  
  SINTEF

Samarbeidspartnere:           Adresseavisen  
  Borg Forvaltning  
  Formue  
  Clarion Collection Grand Olav  
  Olavshallen AS  
  Nidar  
  NTNU  
  PKA Arkitekter  
  Riis Bilglass  
  Simonsen Vogt Wiig  
  Skipnes Kommunikasjon  
  Sparebank 1 SMN

Støttespillere/prosjektstøtte: Arild og Emilie Bachkes fond, Den østerrikske ambassade Oslo, Dokkhuset Scene AS, Lucy Høegh's stiftelse og Norsk senter for folkemusikk og folkedans.

Offentlig støtte: Kulturrådet, Kulturdepartementet, Talent Norge, Trøndelag fylkeskommune, Trondheim kommune.

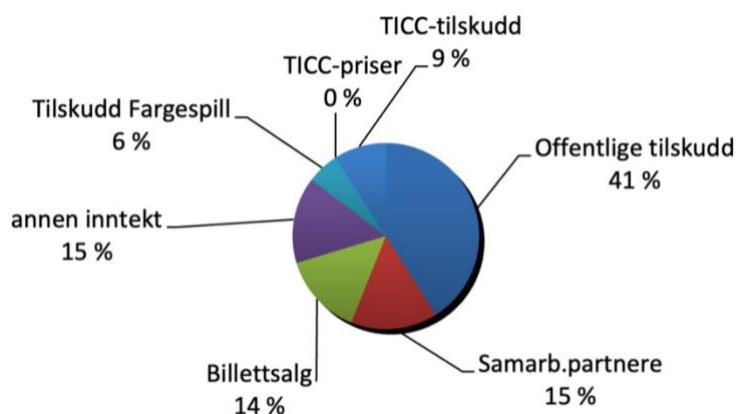
Andre samarbeidspartnere: Charlottenlund vgs., Credo Restaurant, Heimdal vgs., Hyfer, Jødisk kulturfestival, Kalvskinnet legesenter, Kjøpmannsgata Ung Kunst, Luftforsvarets musikkorps, Musikk i Nidarosdomen, Norsk kontrabassklubb, NTNU Institutt for musikk, nyMusikk Trondheim, Ringve musikkmuseum, Stiftelsen Fargespill, Talent Trondheim Kammermusikk-skolen, Thora Storm vgs., TrondheimFOLK, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kulturskole, Trondheim Sinfonietta, TrondheimSolistene og Trondheim Symfoniorkester & Opera.

## 6. ØKONOMI

Regnskapet gjelder tidsperioden 01.01.22 til 31.12.22 og viser et overskudd på kr 296.171.

Etter to usikre korona-år er det gledelig å registrere at publikum er tilbake. Billettinntekter på kr 1.303.369 er ny rekord for Stiftelsen. I tillegg til noe høyere inntekter fra fond/stiftelser/gaveforsterkning enn budsjettert, førte dette til et overskudd som gir kunstnerisk handlingsrom i årene framover.

### INNETEKTER OG TILSKUDD



Regnskapet for 2022 viser inntekter på totalt 9.092.336 kroner.

Den offentlige støtten til festivalen i 2022 var fordelt med kr 2.250.000 i festivalstøtte fra Norsk Kulturråd, kr 903.000 fra Trondheim kommune og kr 541.000 fra Trøndelag fylkeskommune. I tillegg

mottok Stiftelsen kr 48.724 i andre offentlige tilskudd (bestillingsverkstøtte fra Norsk kulturråd) og gaveforsterkning på kr 425.822.

Inntekter fra næringslivssamarbeidspartnere til Stiftelsen var på kr 1.371.774.

#### Billett-oversikt:

	2022	2021
Antall konserter	35 + 5*	40 + 3*
Publikumsbesøk	7610	6869
Kapasitet**	10013	8320
Andel barn/ungdom/student	40%	35%
Belegg	76%	82%
Billettinntekter	1.303.369	1.058.344

\* Skolekonserter: Fargespill (2021 + 2022) og "Die Stadt ohne Juden" (2022)

\*\* Publikumsrestriksjoner 2021, før 25.sept kl. 16.00: Én meters avstand (skulder til skulder).

Stiftelsen fikk i 2022 kr 830.000 fra Kulturdepartementet til gjennomføring av Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) og kr 512.000 fra Trondheim kommune til utvikling og gjennomføring av Fargespill Trondheim. TICCs avdelingsregnskap inngår i stiftelsens totale regnskap.

#### UTGIFTER



Utgiftene i Stiftelsen var i 2022 kr 8.828.873. Administrasjonskostnadene (lønnkostnader + faste utgifter som kontor, regnskap, revisjon etc.) utgjør 36 % av de totale kostnadene. Stiftelsen benytter en fordelingsnøkkel på alle administrasjonskostnader når det gjelder fordeling mellom de tre avdelingene:

- Festival: 60%
- TICC: 26%
- Fargespill: 14%

De resterende kostnadene er artist- og produksjonskostnader og kostnader til markedsføring.

En viktig kommentar angående driftskostnader for TICC: TICC har høyere driftskostnader de årene det arrangeres konkurranse, altså uavhengig av om det er pandemi eller ikke. Driftskostnad TICC 2022 var på kr. 592.835 (akademi-år), mot kr. 1.279.204 (konkurranse-år).

#### EGENKAPITAL

	2022	2021
Bunden egenkapital	100.000	100.000
Knut Lunds gavefond	500.000	500.000
Annen egenkapital	2.381.397	2.085.227
<b>Sum egenkapital</b>	<b>2.981.397</b>	<b>2.685.227</b>

## 7. VIDERE DRIFT OG FRAMTIDSUTSIKTER

I tråd med vår visjon skal Trondheim kammermusikkfestival være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil. Vi ønsker hele tida å være i skjæringspunktet mellom kunstnerisk nyskapende og folkelig/publikumsvennlig. Vi vil utrettelig jobbe videre med å få fullt utbytte av publikumspotensialet til festivalen, ikke minst for å nå det *unge* publikummet. Arbeidet med å nå nye publikumsgrupper skal aldri gå på bekostning av festivalens kunstneriske integritet.

Et viktig mål framover er å styrke festivalen internasjonalt. Trondheim kammermusikkfestival skal være en *internasjonal festival med solid forankring i det lokale musikklivet*. Presentasjonen av en årlig festivalkomponist og Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) er gode eksempler på områder der festivalen har utmerket seg internasjonalt og samtidig gitt store ringvirkninger lokalt.

Arbeidet rundt formidling og publikumsutvikling har blitt lagt merke til internasjonalt (jfr. artikler i Financial Times, The Independent, Klassekampen). Festivalen ønsker å satse enda sterkere på å gjøre Trondheim til en attraktiv destinasjon for kulturturisme. Undersøkelser viser at det ligger et stort potensial i dette markedet, både nasjonalt og internasjonalt. Et viktig element blir å fokusere på miljøvennlig transport.

Bærekraft er et viktig satsningsområde for Stiftelsen i årene framover. Festivalen ønsker å være i forkant i kulturbransjen, både gjennom sitt sterke samfunnsengasjement med prosjektet Fargespill Trondheim, fokus på økt mangfold i alle ledd og konkrete tiltak for å redusere festivalens klimafotavtrykk. Festivalen ønsker å være en aktiv part i Trondheim kommunes områdesatsning ved å arrangere konserter i bydelene (bla. Hjemme hos-konserter på Lademoen og Tempe/Sorgenfri). Mer om festivalens bærekraftsarbeid på hjemmesida: <https://www.kamfest.no/nb-no/artikkel/sustainable+development+in+trondheim+chamber+music+festival.html>

Et annet viktig prosjekt er festivalens langsiktige prosjekt for å sikre økt mangfold av musikkinstrumenter. I 2022 gikk startskuddet for dette prosjektet, og hvert år framover skal festivalen ha et ekstra fokus på disse “utrydningstruede instrumentene”:

2022: kontrabass

2023: obo/fagott

2024: kirkeorgel

2025: harpe

2026: bratsj

Rundt framtidig finansiering knyttes det spenning til hvordan bortfall av gaveforsterkningsordningen skal kompenseres. Festivalen har de siste årene hatt en betydelig andel av inntektene fra denne ordningen. Stiftelsen kommer til å arbeide mot offentlige myndigheter, både administrativt og politisk, for å følge opp dette.

Stiftelsen vil fortsatt være aktiv eier og delta i arbeidet med utviklingen av Dokkhuset Scene på Nedre Elvehavn. Den ønsker også å være pådriver for at det nye Steinway D-flygelet i Frimurerloggen skal brukes mye av byens musikkliv - også utenfor selve festivalperioden. Det arbeides også kontinuerlig med å styrke staben av frivillige.

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival

Trondheim, 18. april 2023

Magnus Norum Skoglund styreleder	Ivar Roger Hansen styrets nestleder	Frode Hofstad styremedlem
Margrethe Markussen styremedlem	Marte Løvik styremedlem	Marie Jacobsen Lauvås styremedlem
Rune Bratseth styremedlem	Eli Smeplass varamedlem	Ingeborg Lund varamedlem

---

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE

---



---

SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESPILLERE

---



---

OFFENTLIG STØTTE

---



**Andre støttespillere:** Arild og Emilie Bachkes Fond, Credo Restaurant, Heimdal videregående skole, Jødisk kulturfestival, Kalvskinnets legesenter, Lucy Høegh Stiftelse, Lufforsvarets musikkorps, Musikk i Nidarosdomen, Norsk kontrabassklubb, NTNU Institutt for musikk, Ringve musikkmuseum, Stiftelsen Fargespill, Talent Trondheim kammermusikkolen, TrondheimFOLK, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kulturskole, Trondheim Sinfonietta, TrondheimSolistene og Trondheim Symfoniorkester & Opera.



Dette dokumentet er signert av:

**Margrethe Markussen**

17.10.1968

Signert: 26.04.2023 22.54

Signert med BankID

**Frode Hofstad**

31.03.1965

Signert: 21.04.2023 16.03

Signert med BankID

**Ingeborg Lund**

02.06.1956

Signert: 25.04.2023 11.22

Signert med BankID

**Ivar Roger Hansen**

06.07.1955

Signert: 26.04.2023 11.45

Signert med BankID

**Marie Jacobsen Lauvås**

26.10.1988

Signert: 26.04.2023 17.51

Signert med BankID

**MARTE LØVIK**

25.11.1975

Signert: 25.04.2023 07.12

Signert med BankID

**Rune Bratseth**

19.03.1961

Signert: 25.04.2023 11.49

Signert med BankID

**Eli Smeplass**

Signert: 22.04.2023 15.42



22.07.1988

Signert med BankID

Magnus Norum Skoglund

Signert: 25.04.2023 12.03

25.11.1977

Signert med BankID

Du kan bruke denne linken for å verifisere signaturen på dokumentet og sjekke at dokumentet ikke er endret etter at det ble signert: <https://brd.no/signing/validate>

